

Министерство культуры Республики Татарстан
Управление культуры пгт Аксубаево
МБУ ДО «Аксубаевская детская школа искусств»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол № 1

От «26» август 2019 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО

«Аксубаевская ДШИ»

Сруртдинова Г.А.

Введено в действие приказом

№ 2 от «26» август 2019 г.



Дополнительная общеразвивающая программа в
области изобразительного искусства

**Программа учебного предмета
«Прикладное искусство»**

Аксубаево

2019 г.

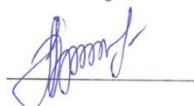
ПРЕДИСЛОВИЕ

Программа учебного предмета " Прикладное искусство" для учащихся 1-3 классов с 7-летним сроком обучения

Составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта на основе примерной базовой программы дисциплины Е.А. Афанасьевой, Е.Д. Анискина, В.А. Гераскевича, Е.Н. Зайцевой, Т. И. Израильяна, Б. А. Иванова, Г. Б. Карягиной, Л.А. Казариной, В.Н. Ларинова, Е. В. Лапина, В.А. Потаниной, Л. В. Румянцевой, В. А. Румянцева, М. И. Улупова, В. И. Щерба, одобренной и утвержденной методическим кабинетом России и методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства Министерства культуры РФ.

СОСТАВИТЕЛИ: преподаватели художественного отделения

 Серкова К.Н.

 Жирнова Л.В.

"23" августа 2019 г.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;

VI. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список учебной и методической литературы

- Учебники;
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;
- Рекомендуемая дополнительная литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Прикладное искусство» занимает важное место в комплексе предметов общеразвивающей программы. Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное искусство» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение. Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы - по 33 недели.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Предмет	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	Всего
Основы изобразительной грамоты и рисования	64	64	64	-	-	-	-	192
Прикладное искусство	64	64	64	-	-	-	-	192
Лепка	64	64	64	-	-	-	-	192
Рисунок	-	-	-	99	99	99	99	396
Живопись	-	-	-	66	66	66	66	264

Композиция станковая	-	-	-	66	66	66	66	264
Композиция прикладная	-	-	-	33	33	33	33	132
Скульптура	-	-	-	33	33	33	33	132
Беседа об изобразительном искусстве	-	-	-	33	33	33	33	132

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 6 до 12 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

-

Обоснование структуры программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническое обеспечение

- Ноутбук;
- Аудиторная металлическая доска;
- Помещения для занятий хорошо освещены, оборудованы столами, мольбертами, табуретами, выставочными стеллажами;
- Натурный фонд (Гипсовые античные головы, гипсовые геометрические тела, гипсовые розетки, чучела птиц, глиняная посуда, муляжи овощей и фруктов, драпировки и ткани);
- Софит (осветитель)

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Календарно - тематический план по предмету
"Прикладное искусство"
1 класс

№ задания	Наименование заданий	Кол-во часов на выполнении	Дата
1	2	3	4
	<u>1 четверть</u>		
1.	Беседа о декоративно искусстве	2	
2.	Плетение из полосок цветной бумаги	4	
3.	Аппликация “ Бабочка”	2	
4.	Аппликация “ Павлин”	2	
5.	Узор в полосе	4	
6.	Узор в квадрате	4	
	<u>2 четверть</u>		
7.	Аппликация из засушенных листьев и трав	6	
8.	Конструирование из природного материала	8	
	<u>3 четверть</u>		
9.	Элемент татарского орнамента	4	
10.	Аппликация “Калфак”	4	
11.	Аппликация “Тюбетейка”	4	
12.	Роспись чашки татарским узором (папье-маше)	8	
	<u>4 четверть</u>		
13.	Объемно – декоративные работы. Конструирование из бумаги.	4	
14.	Работа из природного материала	6	
15.	Подготовка к выставке	6	
16.	Итого	2 72	

Календарно - тематический план по предмету
"Прикладное искусство"
2 класс

№ задания	Наименование заданий	Кол-во часов на выполнении	Дата
1	2	3	4
	<u>1 четверть</u>		

1.	Вводная беседа	2	
2.	Изготовление образцов обоев, ткани, оберточной бумаги	8	
3.	Работа из природного материала <u>2 четверть</u>	8	
4.	Декоративная композиция на плоскости	6	
5.	Беседа о связи формы предмета, декора и его назначении	2	
6.	Узор в круге <u>3 четверть</u>	6	
7.	Конструирование из бумаги игрушки “Транспорт”		
8.	Беседа о народном декоративно – прикладном искусстве. Народная игрушка.	6	
9.	Красота татарского орнамента (Некоторые элементы)	2	
10.	Аппликация “Ичиги”	2	
11.	Украшение татарским узором объемного предмета. Работа с бумагой	4	
12.	<u>4 четверть</u>	8	
13.	Рельефное изобретение способом чеканки	2	
14.	Конструирование из бумаги		
15.	Подготовка к выставке	6	
16.	Итого	8	
17.		2	
		72	

Календарно - тематический план по предмету
"Прикладное искусство"
3 класс

№ задания	Наименование заданий	Кол-во часов на выполнении	Дата
1	2	3	4
1.	<u>1 четверть</u> Вводная часть	2	

2.	Конструирование из бумаги игрушки “ Транспорт” Объемно – декоративная композиция	8	
3.	Оригами	6	
4.	<u>2 четверть</u> Роспись по ткани	2	
5.	Шрифтовая композиция	6	
6.	Оригами	6	
7.	<u>3 четверть</u> Беседа. Декоративно – прикладное искусство казанских татар	2	
8.	Татарские полотенца (вышивка)	2	
9.	Вышивка бисером	8	
10.	Рельефное изобретение способом чеканки	8	
11.	<u>4 четверть</u> Декоративное панно (береста)	6	
12.	Декоративная композиция из плоскости. Эскиз плаката	8	
13.	Подготовка к итоговой выставке	6	
14.	Итого	2	
		72	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА « ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Текстиль.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного искусства.

Годовые требования по классам

В 1-м классе юные художники учатся работать ножницами и клеем. В основном выполняются плоскостные работы в технике аппликация, мозаика. В конце первого учебного года они должны уметь видеть и отражать все интересное вокруг себя, уметь выбирать нужный формат, выявлять центр композиции, работать аккуратно, самостоятельно.

Во 2-м классе знакомятся с различными видами орнамента. Большое значение уделяется знакомству с национальным татарским орнаментом. Должны знать виды орнамента (в полосе, в круге, в квадрате) цветочный, геометрический, зооморфный и тд. Должны уметь подбирать цвета (холодные и теплые, дополнительные, контрастные)

В 3-м классе на занятиях много внимания уделяется работе с бумагой в объеме (моделированию, конструированию, оригами). Должны чувствовать форму, пропорции. Уметь работать от простого к сложному, от эскиза к готовому изделию.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании обучения по данной программе учащиеся должны знать и уметь:

- Виды декоративно-прикладного искусства.
- Уметь стилизовать природные формы.
- Работать с различными материалами и в разных техниках.
- Уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи.
- Различать и узнавать виды художественных промыслов.
- Овладеть техническими навыками выполнения различных росписей.
- Уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства.
- Уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства.
- Уметь применять полученные знания на практике.
- Умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- Умение планировать свою домашнюю работу.
- Умение давать объективную оценку своему труду; понимание причин успеха/ неуспеха собственной учебной деятельности и уважительное отношение к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам;

Уровень достигнутого мастерства учащегося должен быть таков, чтобы полученное начальное образование могло быть продолжено в средних и высших учебных заведениях художественного профиля.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета – просмотра учебно-творческих работ, на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. После 4 класса (8 полугодие) проводится зачет в виде защиты итоговой работы. Выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, где полностью решены поставленные задачи, но проявляются небольшая небрежность в исполнении и несущественные композиционные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, где частично решены поставленные задачи, имеются в исполнении небрежность и композиционные ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, где ни одна из поставленных задач не решена.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточных аттестаций обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. Решающую роль играет оценка по зачету 8 полугодия.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Программа учебного предмета «Прикладное искусство» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. Одним из действенных и результативных методов в освоении изобразительного искусства, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсno-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (сбор материала, посещение музеев и выставок, рисование с натуры, выполнение эскизов). Обучающиеся имеют возможность посещать краеведческий музей, работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Базулина Л.В. Бисер / Л.В. Базулина, И.В. Новикова; худож.В.Н. Куров.- Ярославль: Академия развития,2007.-224с., илл.

Белова Н. Мягкая игрушка: Веселая компания. -М.: Издательство Эскимо; СПб.: Валери СПД,2004.-224с.,илл.

Волков И.П. Учим творчеству: Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки.-М.: Издательство «Педагогика»,1988.-96с.

Валеева-Сулейманова Г.Ф. Декоративно-прикладное искусство казанских татар. -М.: Издательство «Советский художник»,1990

Енька Е. Чувашский народный костюм. Раскраска- исследование. –Чебоксары.: Чувашское книжное издательство, 2018

Енька Е. Чувашские куклы. Раскраска- исследование. –Чебоксары.: Чувашское книжное издательство, 2018

Жучева Е. Чувашская вышивка: техника, приемы. Книга-альбом. Издание 3-е, дополненное и переработанное. –Чебоксары: Чуваш.кн.изд-во,2017. -270с., ил.

Орлова Л.В. Хохломская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. -М.: Издательство «Мозаика-Синтез»,1998

Федотов Г. Лесная пластика. Основы художественного мастерства.- М.: Издательство «АСТ-ПРЕСС», 2000

«Гжель» Книжка-раскраска. Серия»Народные промыслы», -М.: ООО ИПФ Околица,1997

«Дымка» Книжка-раскраска. Серия»Народные промыслы», -М.: ООО ИПФ Околица,1997

Рекомендуемая дополнительная литература

Периодические издания

- «Юный художник»

-«Художественная школа»

